

Wymagania edukacyjne z plastyki klasa VI

OCENA	WYMAGANIA
celujący	<ul style="list-style-type: none"> • jego wiedza wykracza poza program nauczania zaplanowany do opanowania w kl. IV, V, VI • przejawia zdolności plastyczne; • prace plastyczne ukazuje w sposób indywidualny, twórczy i samodzielnie rozwiązuje problemy plastyczne; • z własnej inicjatywy wykonuje dodatkowe zadania, prace, dekoracje; • wszystkie prace oddane w terminie, • zwiedza galerie sztuki, muzea i dokumentuje to; • jest laureatem konkursów plastycznych, wiedzy o sztuce; • ma osiągnięcia w konkursach szkolnych i międzyszkolnych; • systematycznie prowadzi zeszyt do plastyki i dba o jego estetykę – w ciekawy sposób projektuje notatki, wzbogaca je opisanymi ilustracjami - zbiera reprodukcje znanych dzieł sztuki, wkleja je do zeszytu i opisuje • aktywnie uczestniczy w zajęciach i jest do nich zawsze przygotowany;
bardzo dobry	<ul style="list-style-type: none"> • poszukuje indywidualnych rozwiązań plastycznych; • opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności plastyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. IV, V, VI; • sprawnie posługuje się zdobytymi wiadomościami teoretycznymi, wykorzystując je w praktyce • jest zawsze przygotowany do zajęć i aktywnie w nich uczestniczy; • rozwija talent plastyczny • systematycznie prowadzi zeszyt do plastyki i dba o jego estetykę.
dobry	<ul style="list-style-type: none"> • dobrze opanował umiejętności plastyczne i teoretyczne określone programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. VI; • poprawnie wykorzystuje wiedzę teoretyczną w praktyce; • przejawia aktywność na zajęciach i jest do nich przygotowany • prace wykonuje starannie i estetycznie; • systematycznie prowadzi zeszyt
dostateczny	<ul style="list-style-type: none"> • wykazuje podstawową wiedzę w zakresie materiału przewidzianego programem nauczania i zaplanowane do opanowania na poziomie kl. VI; • jest mało aktywny na zajęciach i słabo do nich przygotowany; • nie wykazuje chęci do wykonywania prac i jest mało zainteresowany przedmiotem • nie wykazuje chęci do poprawienia ocen

	<ul style="list-style-type: none"> • ma trudności z zastosowaniem, wykorzystaniem wiedzy teoretycznej podczas wykonywania pracy, • prace wykonuje niestarannie i nieestetycznie; • zeszyt prowadzony niesystematycznie i niestarannie
dopuszczający	<ul style="list-style-type: none"> • minimalnie opanował wiedzę w zakresie programu nauczania plastyki i zaplanowane do opanowania na poziomie klVI; • jest notorycznie nieprzygotowany do zajęć i niechętnie wykonuje zalecane prace; • objawia lekceważący stosunek do przedmiotu; • nie wykazuje chęci do poprawienia ocen • bierne uczestniczenie w lekcjach • nie pracuje na miarę swoich możliwości • nie prowadzi zeszytu
niedostateczny	<p>Otrzymuje uczeń, który nawet w stopniu elementarnym nie opanował materiału i nie nabył umiejętności wskazanych w programie nauczania oraz:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie wykazuje zainteresowania przedmiotem - nie prowadzi zeszytu przedmiotowego - nie wykazuje żadnej chęci do poprawy swojej oceny <p>Ocena ta nie wynika z możliwości czy z braku uzdolnień ucznia, lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcjach.</p>

Wymagania podstawowe i ponadpodstawowe:

a/wymagania podstawowe:

- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości,
- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki,
- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej,
- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego,
- tłumaczy, co to jest matryca,
- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej,
- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły,
- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje,
- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia,
- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy,
- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris ,
- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat,
- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej,
- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki,
- podaje rodzaje rzeźby,
- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie,
- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki,
- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia termin relief, - wykonuje płaskorzeźbę (medal),
- określa, czym się zajmuje architektura,
- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy,

- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje,
- wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków,
- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy,
- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej przestrzeni,
- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli,
- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny,
- wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów,
- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień,
- podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej,
- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki),
- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej,
- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej,
- wyjaśnia terminy: pieta, skansen;

b/wymagania ponadpodstawowe:

- wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego,
- porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego,
- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- wyjaśnia, co to jest akwaforta,
- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego,
- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej,
- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego,
- przedstawia etapy pracy nad akwafortą,
- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę,
- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji,
- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki,
- wyjaśnia terminy: logo, billboard,
- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym,
- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa,
- rozróżnia formy grafiki użytkowej,
- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową,
- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej,
- określa rolę plakatu w życiu codziennym,
- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat,
- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej,
- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów,
- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby,
- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy,
- wyjaśnia, co to jest medalierstwo,
- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Kruźlowej, wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,
- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólężąca” Henry’ego Moore’a,
- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy,
- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,
- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej,

- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności,
- porównuje pracę architekta i urbanisty,
- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,
- zestawia dwa różne dzieła architektury,
- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki,
- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki,
- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego,
- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym,
- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,
- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki,
- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy,
- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału,
- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników,
- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej,
- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej,
- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu,
- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych.